

«Рассмотрено»
Руководитель МО
_____ Криволапова В.В.
Протокол № _____
от «__» _____ 2022г.

«Согласовано»
Заместитель директора
_____ Курчина Е.В.
« 29 » августа 2022г.



«Утверждаю»
М. В. Шевцова
_____ 2022г.

Рабочая программа по коррекционному курсу «Музыкально-ритмические занятия»

(для обучающихся с расстройствами аутистического спектра) (вариант 8.3)

Дополнительные, 1 - 4 классы

Ра
разра
*

Губкин
2022 год

- * Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598)
- * Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599)
- * Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №16»;
- * учебным планом МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №16».

Общая характеристика коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия»

Практика показывает, что музыкально - коррекционные занятия с детьми аутистического спектра успешно проходят в области, смежной с индивидуальными музыкально - коррекционными технологиями и общей программой по музыкальному развитию детей с УО.

Специфические особенности нарушения психического развития детей вызывают трудности при организации процесса обучения. Усвоение учебного материала и освоение социальных навыков носит неравномерный и избирательный характер. Приобретаемые знания, умения и навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни.

Музыка сопровождает жизнь ребёнка с самого раннего возраста. Поэтому крайне важно знакомить «особых» детей с музыкальной культурой в целом: сюда можно отнести домашнее прослушивание музыкальных записей, а также посещение концертных залов и музыкальных театров.

Дезонтогенез ребёнка, имеющего нарушения аутистического спектра, проявляется и в его музыкальном развитии.

К *характерным особенностям* этого проявления можно отнести:

- * Нежелание переключить внимание с одного действия на другое. Например, на занятии необходимо подняться с места (из положения сидя) и выполнить упражнение стоя.
- * Навязчивость в стремлении удовлетворить личный интерес, выражающийся в крайней зависимости аутичного ребёнка от стереотипов. (Например, если к металлофону полагается две палочки, нельзя использовать лишь одну; если закончилось пение - надо закрыть ноты; если закончилось занятие - надо закрыть крышку инструмента).
- * Длительное привыкание к звучанию голоса и интонациям речи «нового взрослого» - учителя музыки. Адаптационный период может длиться месяцы.
- * Сохранение монотонности в пении.
- * Внутренняя музыкальность аутичных детей. Характерная черта, наиболее притягательная с точки зрения музыки.
- * Часто встречающийся эффект «оглушения» звуком. Ребёнок закрывает уши руками оттого, что имеет повышенную чувствительность к музыкальным звукам.
- * Явная заинтересованность в игре на простых музыкальных инструментах, возникающая как результат стремления к сенсорным ощущениям.

Таким образом, мы можем наблюдать способность аутичных детей чутко воспринимать музыкальные звуки, позволяя или не позволяя им проникать в мир своих ощущений.

Наличие у большинства обучающихся детей склонности к восприятию музыки позволяет постепенно приобщать их к простейшим понятиям теоретических дисциплин - сольфеджио и музыкальной литературы.

Музыкально - коррекционную работу целесообразно проводить в два этапа:

- подготовительный - этап адаптации ребёнка
- основной - обучение, в процессе которого сохраняется возможность для «отступления» аутичного ребёнка к привычным формам индивидуального подхода.

Музыкально - коррекционные занятия носят форму урока, на котором присутствует учитель музыки и воспитатель класса. Занятие структурировано по принципу «от привычного к новому». А также на контрастных действиях: распевание, танцевальные движения, разучивание песни, музыкальные игры.

Специфика музыкально - ритмических занятий заключается в их тесной взаимосвязи с некоторыми учебными и коррекционными предметами. А именно: разучивание текста песен способствует приобретению устной речи, обучение правильной артикуляции звуков и технике правильного дыхания при помощи средств распевания способствует развитию дикции ребёнка. Неотъемлемой частью музыкально - коррекционных занятий является ритмика, корректирующая отклонения в развитии общей моторики детей с ОВЗ, представленная в данной программе в разделе «музыкально - коррекционные игры». Для детей с различными синдромами аутизма, нарушением интеллекта, нарушениями поведения и всех сторон речи очень важно участие в художественной деятельности своего образовательного учреждения. Итогом творческой активности учащихся и педагогов могут стать праздничные утренники, поэтому в программе введён раздел «драматизации».

Обучение пению и игре на элементарных детских музыкальных инструментах идет параллельно с обучением элементарным двигательным и танцевальным движениям с учётом принципа ритмической основы вокальной и танцевальной музыки. Дети учатся пропевать гласные звуки, затем слоги и слова, постепенно активизируя словарный запас, что расширяет кругозор детей, развивает речевые умения, совершенствует фонематический слух. Для усиления эффекта восприятия и синтеза, ритмические и слуховые задания визуализируются.

В музыкально ритмическом обучении используется та же закономерность от простого к сложному: дети учатся ходьбе, бегу, элементарным построениям и перестроениям, затем элементарным танцевальным движениям.

Применение ударно - шумовых инструментов способствует развитию чувства ритма и музыкальной памяти учащихся, обогащает сенсорные ощущения и общие музыкальные представления. Возможность элементарно проанализировать услышанный музыкальный отрывок легче осуществляется при помощи наглядного словаря - «Словарь эмоций, чувств и образов». Практически значимым итогом проводимых занятий может стать заключительный урок четверти, представленный в программе в разделе «тематические уроки».

Таким образом, курс имеет коррекционную, познавательную-коммуникативную и практическую направленность. Содержание, сроки ведения и продолжительность коррекционной работы осуществляется исходя из особенностей психофизического развития детей каждого класса.

Музыкально - коррекционные занятия могут сыграть важную роль в социальной адаптации и реабилитации детей с ОВЗ благодаря сильному и длительному воздействию музыки на эмоционально - волевую сферу. Основу формирования знаний, умений и навыков при работе с детьми с нарушениями аутистического спектра составляет технология личностноориентированного обучения, которая реализуется через индивидуальный и дифференцированный подход, учёт психофизических и психоэмоциональных особенностей каждого обучающегося. В начальной школе также широко применяется технология разноуровневого обучения, которая позволяет педагогу обучать детей с разными видами нарушений. При обучении детей нужно учитывать различия у школьников с нарушениями аутистического спектра в степени и характере речевого недоразвития, в их познавательных процессах, ощущениях и восприятиях, интеллектуальных нарушениях.

Цель: Обеспечение качества образовательного процесса через музыкально - эстетическое развитие обучающихся, направленное на закрепление и совершенствование певческих, слуховых и ритмических навыков, получаемых на уроках музыки.

Задачи:

- Формирование и развитие вокально - речевых и слуховых навыков
- Обучение основным ритмическим движениям
- Обучение элементарным танцевальным движениям
- Развитие восприятия музыкальных образов и выражение их в движениях
- Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах
- Развитие коммуникативных навыков путём выстраивания игрового или исполнительского ансамбля с учётом индивидуальных особенностей детей
- Развитие эмоционально - волевой сферы и познавательного интереса
- Воспитание чувства прекрасного путём приобщения к образцам музыкальной культуры

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками речевой практики, литературного чтения и окружающего мира.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями - в зависимости от индивидуальных, психофизических возможностей учащихся:

- достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований,
- минимальный уровень - предусматривает уменьшенный объем обязательных умений.

Минимальный и достаточный уровень предметных результатов по коррекционно - развивающему курсу «Музыкально - ритмическое развитие» определяется в конце учебного года в связи с неоднородностью состава обучающихся класса и сложностью структуры дефекта.

Срок реализации рабочей программы

Рабочая программа составляется на один учебный год, конкретизируется, уточняется после проведения обследования (мониторинга) обучающихся.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки.

Продолжительность занятия по музыкально - ритмическому развитию в 1 дополнительном классе – 35 минут.

Продолжительность занятия по музыкально - ритмическому развитию в 1 классе - 35 минут.

Описание места коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия» в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на четыре года изучения в начальной школе из расчета 1 час в неделю, всего –201 часов :

- ◆ в 1 дополнительном классе на 33 часа, 1 час в неделю, 33 учебные недели;
- ◆ в 1 классе на 33 часа, 1 час в неделю, 33 учебные недели
- ◆ во 2 классе на 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебные недели;
- ◆ в 3 классе на 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебные недели;
- ◆ в 4 классе на 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебные недели

Планируемые результаты изучения коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия»

Освоение обучающимися рабочей программы, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Предметные результаты рабочей программы по музыкально – ритмическому развитию включают освоение обучающимися с РАС специфических умений, знаний и навыков для

данной предметной области и готовность их применения. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

**Предметные результаты освоения коррекционного курса
«Музыкально – ритмические занятия»
1 дополнительный класс**

- ▶ **Достаточный уровень:**
 - ▶ различать вступление, окончание песни
 - ▶ участвовать в процессе пения гласными, словами или жестами
 - ▶ выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя
 - ▶ участвовать в музыкальных коммуникативных играх
 - ▶ участвовать в общешкольных утренниках
 - ▶ **Минимальный уровень:**
 - ▶ включаться в работу на занятиях к выполнению заданий
 - ▶ не мешать, при выполнении различных заданий, одноклассникам
 - ▶ проявлять любознательность и интерес к новым видам деятельности
- 1 класс**
- ▶ **Достаточный уровень:**
 - ▶ различать разнообразную по характеру и звучанию музыку
 - ▶ самостоятельно выполнять общеразвивающие движения под музыку по словесной инструкции учителя
 - ▶ участвовать в музыкальных коммуникативных играх
 - ▶ участвовать в общешкольных утренниках
 - ▶ **Минимальный уровень:**
 - ▶ различать вступление, окончание песни
 - ▶ участвовать в процессе пения гласными, словами или жестами
 - ▶ выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя
- 2 класс**
- ▶ **Достаточный уровень**
 - ▶ различать разнообразную по характеру и звучанию музыку
 - ▶ самостоятельно выполнять общеразвивающие движения под музыку по инструкции учителя
 - ▶ участвовать в музыкальных коммуникативных играх
 - ▶ участвовать в общешкольных утренниках
 - ▶ **Минимальный уровень:**
 - ▶ различать вступление, окончание песни
 - ▶ участвовать в процессе пения гласными, словами или жестами
 - ▶ выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя
- 3 - 4 классы**
- ▶ **Достаточный уровень:**
 - ▶ правильно стоять при исполнении
 - ▶ правильно держать инструменты шумового оркестра
 - ▶ легко запоминать и пропевать пять короткие мелодии с текстом
 - ▶ исполнять знакомые песни с соблюдением динамических оттенков
 - ▶ уметь показать основные ритмо – пластические движения
 - ▶ ориентироваться в кругу и за кругом. также в колонне и в шеренге
 - ▶ самостоятельно выполнять общеразвивающие движения под музыку по словесной инструкции учителя
 - ▶ **Минимальный уровень:**

- ▶ знать логопедические жесты, обозначающие гласные звуки
- ▶ различать вступление, окончание песни
- ▶ участвовать в процессе пения гласными, словами или жестами
- ▶ выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя
- ▶ участвовать в школьных утренниках

Личностные результаты освоения коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия»

1 дополнительный класс

Сформированность универсальных учебных действий у детей с РАС на ступени начального общего образования должна быть определена на этапе завершения обучения в начальной школе. Как вариант, некоторые итоги можно подвести в 1 дополнительном классе:

- ▶ развитие элементарных представлений об окружающем мире
- ▶ формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
- ▶ владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия

1 класс

- ▶ формирование образа себя, осознание себя как ученика
- ▶ развитие элементарных представлений об окружающем мире
- ▶ воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств
- ▶ формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
- ▶ владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия

2 класс

- ▶ формирование образа себя, осознание себя как ученика
- ▶ развитие элементарных представлений об окружающем мире
- ▶ воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств
- ▶ формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
- ▶ владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия.

3-4 классы

- ▶ формирование образа себя, осознание себя как ученика
- ▶ развитие элементарных представлений об окружающем мире
- ▶ воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств
- ▶ формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
- ▶ владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия

Основное содержание коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия»

1 дополнительный класс

№	Раздел	Краткое содержание курса
1	Музыкально-коррекционные игры	Формирование предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают; ребёнок – солист в музыкально – ритмических упражнениях и музыкально –

		<p>коррекционных играх</p> <p>Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан</p> <p>Формирование навыка игры на музыкальных инструментах равными долями: деревянные коробочки, клавиесы, ксилофоны, металлофоны</p> <p>Формирование навыка игры «глиссандо»: ксилофоны (в т.ч. «дрова»), металлофоны, круговые трещётки, рубель</p> <p>Формирование навыка организованно строиться перед началом упражнения</p> <p>Формирование навыка построения в круг</p> <p>Формирование навыка сохранять правильную дистанцию в кругу</p> <p>Движения в кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Хоровод: спокойная ходьба, держась за руку * Выставление ноги на пятку, на носок * Хлопки в ладоши, полуприседания, прыжки в кругу * Лёгкий бег по кругу, не держась за руки <p>Формирование навыка ориентировки в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга</p> <p>Выполнение упражнений на координацию движений</p> <p>Выполнение упражнений на расслабление мышц</p>
2.	Драматизации	См. календарно – тематическое планирование

Основное содержание курса (1 класс)

№	Раздел	Краткое содержание курса
1	Музыкально – коррекционные игры	<p>Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов, эмоциональному восприятию музыки: « стук дождя» (барабаны), шорох листьев» (тамбурины), «звон капли» (треугольник)</p> <p>Формирование у детей предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают.</p> <p>Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан</p> <p>Формирование навыка игры сильной доли в такте: двудольный или четырёхдольный размер с первой сильной долей</p> <p>Формирование навыка игры равными длительностями: деревянные коробочки, клавиесы, ксилофоны, металлофоны</p> <p>Формирование навыка игры «глиссандо»: ксилофоны (в т.ч. «дрова»), металлофоны, круговые трещётки, рубель</p> <p>Правильное исходное положение</p> <p>Построение и перестроение</p> <p>Закрепление навыка построения в круг</p> <p>Ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга</p> <p>Движения в кругу:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> * Хоровод держась за руки под спокойную музыку * Быстрый шаг по кругу со сменой направления * Выставление ноги на пятку, на носок * Хлопки в ладоши, полуприседания, прыжки в кругу * Лёгкий бег, поскоки по кругу, не держась за руки <p>Выполнять ритмические движения в соответствии с различным характером музыки Участвовать в музыкальных играх с предметами Выполнять логоритмические и ритмопластические упражнения по показу учителя Выполнять несложную роль в музыкальных играх Знакомство с танцевальными движениями Разучивание детских танцев</p>
2.	Драматизации	См. календарно – тематическое планирование

2 класс

№	Раздел	Краткое содержание курса
1	Музыкально – коррекционные игры	<p>Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов, эмоциональному восприятию музыки: «стук дождя» (барабаны), «шорох листьев» (тамбурины), «звон капли» (треугольник)</p> <p>Формирование у детей навыка к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают.</p> <p>Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан</p> <p>Формирование навыка игры сильной доли в такте: двудольный или четырёхдольный размер с первой сильной долей</p> <p>Формирование навыка игры равными длительностями: деревянные коробочки, клавиесы, ксилофоны, металлофоны</p> <p>Формирование навыка игры «глиссандо»: ксилофоны, металлофоны, круговые трещётки, рубель</p> <p>Правильное исходное положение Построение и перестроение Закрепление навыка построения в круг Ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга Движения в кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Хоровод держась за руки под спокойную музыку * Быстрый шаг по кругу со сменой направления * Выставление ноги на пятку, на носок * Хлопки в ладоши, полуприседания, прыжки в кругу * Лёгкий бег, поскоки по кругу, не держась за руки <p>Выполнять ритмические движения в соответствии с различным характером музыки Участвовать в музыкальных играх с предметами Выполнять логоритмические и ритмопластические упражнения по показу учителя</p>

		Выполнять несложную роль в музыкальных играх Знакомство с танцевальными движениями Разучивание детских танцев
2.	Драматизации	См. календарно – тематическое планирование

3 класс

№	Раздел	Краткое содержание курса
1	Музыкально – коррекционные игры	Игровые музыкально – двигательные упражнения «Тише, тише, мама спит»: * ходьба И.Козловский «Контрданс» - марш «Бодрый марш», музыка С. Шварца * игра на инструментах шумового оркестра: «Детские игровые песенки» в обработке Н. Украинцевой * игра на развитие коммуникативных навыков «В хороводе были мы» Игровые музыкально – двигательные упражнения: * выставление ноги на носок, вбок, приставить «Ножка» * бразильский танец * игра на концентрацию внимания «третий лишний» * игра на определение силы звука «Кошки – мышки» Игра на умение различать характер мелодии «Три поросёнка»: каждому персонажу своя тема –марш, пляска, хоровод Разучивание танца «Полька» хорватская народная мелодия Игра на инструментах шумового оркестра «Тирольский вальс» музыка Ф. Пуленка
2	Драматизации	Уроки – репетиции к общешкольному празднику «День учителя» Уроки - репетиции к общешкольному празднику «Новый год» Уроки – репетиции к празднику «8 Марта» Уроки - репетиции к общешкольному утреннику «Выпускной»
3	Тематические занятия	«Весёлые дудочки» Цель: упражнять детей в различении двух ритмических рисунков Обобщающий урок по теме «Музыка весны»

4 класс

№	Раздел	Краткое содержание курса
1	Музыкально – коррекционные игры	Игровые музыкально – двигательные упражнения: ходьба - марш «Маршируем по-разному» , «Метели» Игра на инструментах шумового оркестра: «Детские игровые песенки» в обработке Н. Украинцевой Игра на развитие коммуникативных навыков «Покружились-поклонились» Игровые музыкально – двигательные упражнения: выставление ноги на носок, вбок, приставить, «Ножка» бразильский танец

		Игра на концентрацию внимания «третий лишний» Игра на определение силы звука «Кошки – мышки» Игра на умение различать характер мелодии «Три поросёнка»: каждому персонажу своя тема – марш, пляска, хоровод Разучивание танца «Полька» хорватская народная мелодия Игра на инструментах шумового оркестра «Тирольский вальс» музыка Ф. Пуленка
2	Драматизации	Уроки – репетиции к общешкольному празднику «День учителя» Уроки- репетиции к общешкольному празднику «Новый год» Уроки – репетиции к празднику «8 Марта» Уроки - репетиции к общешкольному утреннику «Выпускной»
3	Тематические занятия	«Весёлые дудочки» Цель: упражнять детей в различении двух ритмических рисунков Обобщающий урок по теме «Музыка весны»

**Тематическое планирование коррекционного курса
«Музыкально – ритмические занятия»**

1 дополнительный класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Построение в шеренгу	1
2	Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен	1
3	Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под треугольник	1
4	Формирование навыка организованно строиться перед началом упражнения	1
5	Формирование навыка построения в круг	1
6	Формирование навыка сохранять правильную дистанцию в кругу	1
7	Хоровод: спокойная ходьба, держась за руки	1
8	Лёгкий бег по кругу, не держась за руки	1
9	Прыжки в кругу	1
10	Выставление ноги на пятку, на носок	1
11	Хлопки в ладоши, полуприседания	1
12	Формирование навыка ориентировки в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга	1
13-15	Разучивание движения хоровода	3
16	Пальчиковые игры по показу	1
17	Пальчиковые игры по показу и самостоятельно	1
18-19	Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением	2
20-22	Выполнение общеразвивающих движений по показу или с помощью учителя	3
23	Выполнение упражнений на координацию движений	1
24	Выполнение упражнений на расслабление мышц	1

25	Отстукивание ровных метрических долей в быстром и медленном темпе	1
26	Отстукивание ровных метрических долей в быстром и медленном темпе тихо и громко	1
27	Отстукивание с акцентом на первой доле знакомую мелодию	1
28	Закрепление навыка построения в круг	1
29	Закрепление навыка сохранять правильную дистанцию в кругу	1
30	Соблюдение дистанции в ходьбе и беге по кругу	1
31	Закрепление навыка ориентировки в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга	1
32-33	Закрепление навыка элементарных танцевальных движений	2

1 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Построение и перестроение	1
2	Закрепление навыка построения в круг	1
3	Ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга	1
4	Правильное исходное положение	1
5	Хоровод держась за руки под спокойную музыку	1
6	Быстрый шаг по кругу со сменой направления	1
7	Выставление ноги на пятку, на носок	1
8	Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен	1
9	Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под треугольник	1
10	Формирование у детей предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают.	1
11	Лёгкий бег, поскоки по кругу, не держась за руки	1
12	Игры в кругу	1
13-14	Разучивание движений новогоднего хоровода	2
15	Разучивание движений новогоднего хоровода	1
16-17	Выполнение ритмических движений в соответствии с различным характером музыки	2
18	Игры в парах	1
19-20	Элементарные танцевальные движения	2
21	Хлопки в ладоши с полуприседанием	1
22	Прыжки в кругу	1
23	Формирование навыка игры сильной доли в такте: двудольный размер с первой сильной долей	1
24	Формирование навыка игры сильной доли в такте: четырёхдольный размер с первой сильной долей	1
25	Формирование навыка игры равными длительностями: деревянные коробочки	1
26	Формирование навыка игры равными длительностями: клавиесы	1
27	Формирование навыка игры равными длительностями: металлофоны	1

28	Выполнение общеразвивающих движений по показу или с помощью учителя	1
29	Музыкальные игры с предметами	1
30	Знакомство с танцевальными движениями	1
31-33	Разучивание детских танцев	3

2 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Построение и перестроение	1
2	Закрепление навыка построения в круг	1
3	Ориентировка в направлении движений	1
4	Правильное исходное положение	1
5	Хоровод под спокойную музыку	1
6	Быстрый шаг по кругу со сменой направления	1
7	Выставление ноги на пятку, на носок	1
8	Ходьба, бег, марш под бубен	1
9	Ходьба, бег, марш под треугольник	1
10	Формирование у детей навыка общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают	1
11	Лёгкий бег, поскоки по кругу, не держась за руки	1
12	Игры в кругу	1
13-15	Разучивание движений новогоднего хоровода	3
16-17	Выполнение ритмических движений в соответствии с различным характером музыки	2
18	Игры в парах	1
19-20	Элементарные танцевальные движения	2
21	Хлопки в ладоши с полуприседанием	1
22	Прыжки в кругу	1
23	Формирование навыка игры сильной доли в такте: двудольный размер с первой сильной долей	1
24	Формирование навыка игры сильной доли в такте: четырёхдольный размер с первой сильной долей	1
25	Формирование навыка игры ровными длительностями: деревянные коробочки	1
26	Формирование навыка игры ровными длительностями: клавиесы	1
27	Формирование навыка игры ровными длительностями: металлофоны	1
28	Выполнение общеразвивающих движений по показу или с помощью учителя	1
29	Музыкальные игры с предметами	1
30	Знакомство с танцевальными движениями	1
31-32	Разучивание детских танцев	2
33	Повторение изученных танцевальных движений	1
34	Повторение детских танцев	1

3 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
-------	------------	--------------

1	Упражнение «Слушай сигнал»	1
2	Танец с осенними листьями. Исполнение элементов танца по программе 2 класса	1
3	Ходьба и бег в соответствии с метрической пульсацией	1
4	Шаг с притопом. Танец с платочком	1
5	Упражнения для пальцев кистей рук	1
6	Шаг польки	1
7	Общеразвивающие упражнения для шеи и плечевого пояса	1
8	Игры со сменой движений в соответствии со сменой частей	1
9	Сюжетный урок «Осенние посиделки».	1
10	Высокий и тихий шаг. Лёгкий бег с переходом на ходьбу. Повороты направо, налево. Наклоны туловища с поворотами.	1
11	Упражнения с мячами	1
12	Ходьба. Лёгкий бег. Изменение характер движения в связи с изменениями музыки.	1
13	Прыжки с поворотом, зигзагом. Импровизация – «Как у бабушки козёл».	1
14	Ходьба и бег в колонне по одному. парами с соблюдением дистанции.	1
15	Упражнение на координацию движения. Игра – «Раз и два»	1
16	Сюжетный урок «Лыжная прогулка».	1
17	Ходьба, вперёд, в сторону. Бег в парах с палкой.	1
18	Ритмико-гимнастические упражнения с мячами «Не урони мяч».	1
19	Упражнения с движениями ног, рук, туловища (комплекс утренней гимнастики).	1
20	Ритмико-гимнастические упражнения с мячами «Метко в цель!». Игра под музыку «Горелки».	1
21	Высокий шаг. Пружинящий шаг. Русский танец с шальями.	1
22	Упражнения с гимнастическими палками.	1
23	Лёгкий бег с остановками	1
24	Прыжки. «Комар и муха».	1
25	Сюжетный урок «Весенняя остановка».	2
26	Ритмико-гимнастические упражнения с движениями ног и туловища. Хороводный шаг.	1
27	Упражнения с большими мячами «Кто дальше не уронит?».	1
28	Ритмико-гимнастические упражнения с малыми мячами	1
29	Бег лёгкий и стремительный с переходом на шаг. Импровизация «Пахари и жнецы»	1
30	Эстафета с включением прыжков	1
31	Ритмические упражнения на фортепиано «Считалочка», «Андрей-воробей», «Петушок».	1
32	Стремительный бег.	1
33-34	Танцевальные движения «Ах, улица широкая».	2

4 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Музыкально-ритмические движения «Ходим – бегаем»	1

2-3	Музыкально-ритмические движения «Ходьба и подскоки»	2
4	Ритмические упражнения под музыку «Бубен, погремушка»	1
5-6	Бег со сменой направления движения	2
7	Ходьба со сменой темпа	1
8	Ритмические упражнения под композицию «Паровоз» муз. А. Филиппенко.	1
9	Ходьба и маршировка по кругу.	
10	Ходьба вперед и отступая назад.	1
11	Разучивание танцевальных движений по показу	1
12	Движения на согласование движений с текстом «Снежинки»	2
13-14	Движения под композицию «Покружились и поклонились» муз. В.Герчик.	1
15	Покачивания с ноги на ногу.	1
16	Ходьба по дорожке. Игра «Регулировщик движения».	1
17-18	Чередование ходьбы и подскоков. Упражнение «Самолеты».	2
19-20	Ходьба и маршировка с заданным направлением. Игра «Метели».	2
21	Ходьба с изменением темпа. Игра «В лесу»	1
22	Упражнения с флажками «Маршируем по разному».	1
23	Ходьба со сменой темпа. Упражнение «Игра с водой».	1
24	Ходьба в колонне по одному с движениями рук. Игра «Птицы».	1
25	Ходьба с остановкой. Игра «Солнышко».	1
26	Чередование ходьбы и подскоков. Упражнение «Самолеты».	1
27	Бег со сменой направления движения. Игра «Гладим кошку».	1
28	Ходьба приставным шагом,	1
29	Ходьба боком по кругу.	1
30-31	Ходьба вперед и отступая назад. Упражнения с платочком.	2
32-33	Ходьба и маршировка с обхождением препятствий	2
34	Чередование ходьбы и подскоков. Упражнение «Колка дров».	1

Материально-техническое обеспечение

- * технические средства обучения (магнитофон, компьютер, мультимедийная установка);
- * музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры),
- * детские музыкальные инструменты: трещотки, колокольчик, треугольник, барабан, бубен, маракасы, кастаньеты, металлофоны ксилофоны; свистульки, деревянные ложки;
- * дидактическое оборудование: обручи, мячи, флажки, скакалки, ленты; дождики, шары, обручи.