

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №16»
города Губкина Белгородской области

«Рассмотрено»
Руководитель МО
Кр Криволапова В.В.
Протокол № 1
от «25» августа 2022г.

«Согласовано»
Заместитель директора
ЕВ Курчина Е.В.
«29» августа 2022г.



«Согласовано»
Заместитель директора
И.В. Шевцова
2022г.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка»

(для обучающихся с расстройствами аутистического спектра) (вариант 8.2)

1, 1дополнительный классы

Губкин
2022 год

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Музыка»
для 1, 1 дополнительного классов
(Вариант программы 8.2.)**

Пояснительная записка

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». Он способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, коррекции эмоционального неблагополучия, социализации обучающихся с РАС.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант для детей с РАС); Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; основных положений художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и концепции «Преемственность четырехлетней начальной школы в системе непрерывного образования» / Музыка. Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина; с использованием УМК «Школа России», Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы НОО обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.2).

Общей целью изучения предмета «Музыка» является формирование общекультурной компетенции обучающихся с ЗПР, привитие любви и вкуса к искусству, формирование способности символического (звукового, двигательного) опосредствования своих эмоциональных состояний.

При создании программы учитывались потребности современного российского общества, возрастные и психофизиологические особенности младших школьников с расстройствами аутистического спектра. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов - музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Глобальная *цель* музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

Задачи музыкального образования младших школьников с РАС:

- воспитание интереса, эмоционального отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине;
- понимания истории, традиций, музыкальной культуры разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего; накопление багажа первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового или индивидуального исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику с РАС.

Программа по музыке разработана с учетом специфики данного предмета, логики

учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Кроме основных задач, на уроке музыки реализуются специальные цели, связанные с особенностями детей с расстройствами аутистического спектра, так для большинства из них характерна моторная недостаточность. Учитывая эти особенности, перед учителем встают *специфические задачи*:

- учить детей владеть основными движениями;
- учить управлять мышечным тонусом;
- учить владеть темпом и устойчивостью при выполнении движений;
- координировать связь движений с изменением музыки;
- учить отражать движениями характер, динамику, ритм произведений.

В связи с особенностями речевого развития детей, в программу включены упражнения, способствующие коррекции речи. Дети с РАС зачастую имеют трудности звукопроизношения, у них отсутствует слуховое внимание, координация между слухом и голосом, поэтому, обучая их пению, следует учитывать эти специфические особенности. При пении предпочтение следует отдавать песням, текст которых не содержит неправильно произносимых учащимися звуков. Все певческие навыки вырабатываются постепенно.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает *различные формы общения каждого ребенка с музыкой* на уроке и во внеурочной деятельности:

- хоровое и ансамблевое пение;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия; уроки-игры; уроки-концерты.

Использование ИКТ на уроках позволяет проводить виртуальные экскурсии по музеям, путешествовать по странам и эпохам, знакомясь с образцами музыкального искусства, с лучшими исполнителями мира.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность; триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя; «тождество и контраст»; опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Говоря о приемах музыкального обучения, необходимо подчеркнуть то, что *основным приёмом изучения* программы «Музыка» и способом практического освоения её материала в начальной школе является игра, которая позволяет с учетом особенностей конкретного ребенка выстроить образовательный процесс.

Ролевые, сюжетные, дидактические музыкальные игры, усложняющиеся по мере их усвоения, позволяют сделать процесс постижения основных закономерностей музыкального

искусства доступным и увлекательным. В игре развивается мышление ребенка, речь, воображение, музыкальные способности, осваиваются диалоговые формы общения с музыкой. Урок музыки как урок искусства - основная форма учебно-воспитательного процесса, стержнем которого является полноценная художественная деятельность детей в любой форме приобщения к искусству и где отношения «учитель-ученик» основываются на сопереживании, сотрудничестве, сотворчестве.

Ценностные ориентиры учебного предмета «Музыка»

Музыка в начальных классах является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоционально активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок - экскурсия, уроки-концерты.

1 класс

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Приведенная рабочая программа составлена на 33 часа (по 1 часу в неделю при 33 учебных неделях). При определении продолжительности занятий в 1 классе используется «ступенчатый» режим: в первом полугодии (в сентябре, октябре - по 3 урока в день по 35 минут каждый, в ноябре-декабре - по 4 урока по 35 минут каждый; январь-май - по 4 урока по 40 минут каждый).

Количество часов, отводимых на изучение учебного предмета «Музыка» может корректироваться в рамках предметной области «Искусство» с учётом психофизических особенностей обучающихся.

Основное содержание с учебного предмета «Музыка»

Музыка в жизни человека

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки. Народная и профессиональная музыка.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в

сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Музыка является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционального восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоционально активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

➤ Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- ▶ чувство гордости за свою Родину на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- ▶ социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- ▶ развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ▶ реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ▶ ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- ▶ формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ▶ развитие музыкально - эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально - ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и

- общества;
- ▶ умение пользоваться речью для решения коммуникативных задач, умение использовать альтернативные средства коммуникации;
- ▶ умение обращаться за помощью, в том числе, с использованием альтернативных средств коммуникации;
- ▶ готовность и способность вести диалог с другими (с опорой на помощь, подсказку);
- ▶ умение взаимодействовать с другими людьми, понимание и учет их мнений, знаний и интересов;
- ▶ умение самостоятельно получать знания, информацию, используя современные технологии;
- ▶ наличие осознанного отношения к собственным поступкам.
- ▶ Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:
 - ▶ овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
 - ▶ продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально - творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально - эстетической деятельности;
 - ▶ освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
 - ▶ позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей;
 - ▶ умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.);
 - ▶ умение самостоятельно или при незначительной сопровождающей помощи педагога планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
 - ▶ умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
 - ▶ умение действовать по заданному алгоритму или образцу;
 - ▶ умение оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами;
 - ▶ умение адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
 - ▶ умение выделять и объяснять причинно-следственные связи;
 - ▶ умение активно использовать знаково-символические средства для представления информации, для создания моделей объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач
- ▶ Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально – творческой деятельности:
 - ▶ формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
 - ▶ формирование общего представления и музыкальной картине мира;
 - ▶ знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
 - ▶ формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса

- к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- ▶ формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- ▶ умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Календарно – тематическое планирование учебного предмета «Музыка»

№ п/п	Кол-во часов	Примерные темы занятий	Примерное содержание занятий
1 четверть			
Музыка в жизни человека (8 часов)			
1	1	Вводный урок	Знакомство с правилами поведения на уроках музыки, демонстрация музыкальных инструментов и их звучания. Пение хором (по желанию детей).
2-3	2	Музыка вокруг нас.	Прослушивание и угадывание музыкальных звуков природы: пение птиц, шум морского прибоя. Шум города (для сельских детей - бытовые шумы). Разница между шумовыми и музыкальными звуками. Звуки, которые живут в вещах: хрустальные, металлические (музыка ветра, колокола), деревянные (ложки). Часы. Бой Кремлевских курантов. Музыка, написанная людьми. Народная и профессиональная (написанная композитором) музыка. Вокальные, дыхательные, ритмические упражнения.
4-5	2	Музыка осени.	Признаки осени. Прослушивание музыки «Осенняя песня» П.И. Чайковский (1 часть, ф-но). Песня «Прощание скворушки». Музыкальный фольклор. Русская народная заличка «Осень, осень». Исполнение с двигательными упражнениями.
6	1	Музыка и наше настроение.	Музыкальные произведения с разной эмоциональной окраской. Лексика, выражающая эмоциональное состояние. Угадывание эмоциональной окраски мелодий. Двигательное выражение эмоций (в ритм музыке).
7-8	2	Народная и профессиональная музыка.	Русские народные музыкальные инструменты: свирель, гармонь, дудочка, балалайка. Распознавание звуков инструментов. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов. Региональные музыкальные традиции.
2 четверть			

Музыка в жизни человека (7 часов)			
9	1	Песня	Признаки песни: слова и мелодия. Прослушивание образцов народных, современных эстрадных, детских песен (в соответствии с возрастом детей). Выделение общего и различий. Совместное пение.
10-11	2	Танец	Демонстрация мелодий и видеозаписей танцев: вальс, народные танцы, современный танец. Танцевально-двигательные упражнения.
12-13	2	Марш	Маршевые мелодии. Военный марш. Понятие о балете. Марши в балете (Щелкунчик). Маршево-двигательные упражнения.
14	1	Отечественные народные музыкальные традиции	Беседа, разучивание попевок (Сидит ворон на дубу), закличек («Ой, Морозушко-мороз»). Фольклорные детские ансамбли (примеры). Народные обычаи: колядки на Рождество.
15	1	Повторение пройденного. Подготовка к новому утру.	В соответствии с запланированным сценарием утренника.
3 четверть			
Основные закономерности музыкального искусства (9 часов)			
16-17	2	Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп и др.). Расширение словаря перечисленными терминами. Обучение выделению ритма хлопками. Медленная и быстрая музыка. Мажорные (бодрящие) и минорные (успокаивающие) мелодии (из перечня рекомендованных для возраста). Разучивание песен. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Понимание музыкальной интонации.
18	1	Музыка в цирке.	Интонационное богатство музыкального мира (музыкальное сопровождение к кинофильмам): угроза, радость, любовь. Активизация словарного запаса, помощь в вербальном (двигательном) выражении чувств. Передача смысла музыки в движении.
19	1	О чем может сказать	События и музыка к ним. Музыка ко Дню

		музыка	защитника Отечества. Закрепление пройденного ранее (марш, песня). Песня для мамы. Образ мамы в музыке. Волк и семеро козлят (просмотр фрагмента фильма). Распевки. Разучивание песен. Двигательноритмические упражнения под музыку.
20	1	Композитор исполнитель — слушатель.	Музыка утра и музыка вечера (колыбельные песни). Закрепление представлений о времени суток, временах года. Тема весны в произведениях композиторов. Народные попевки и заклички (доступные детям произведения).
21	1	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.	
22-23	2	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.	Первое знакомство детей с нотами: демонстрация нотного стана, его оформления, звукоряда, клавиатуры в соотнесении с нотами (без заучивания).
24	1	Закрепление пройденного.	
4 четверть			
Музыкальная картина мира (8 часов)			
25	1	Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.	Общие представления о музыкальной жизни страны.
26	1	Различные виды музыки	Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая (примеры и названия без требований к воспроизведению кроме «хоровая»). Попевки и распевки. Встреча весны. Закличка «Солнышко».
27	1	Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.	Термины «хор» и «хоровод (семантическая близость). Детские хоровые песни: разучивание. Дифференциация голоса (мужской, женский, детский)
28	1	Родина Россия в произведениях композиторов. Великая Победа.	Песня «День Победы». Военные марши. Лирические песни. Подготовка концерта ко дню Победы.
29	1	Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые,	Оркестр. Дирижер. Музыкальные инструменты в оркестре. Парад на Красной площади.

		симфонические).	
30	1	Музыкальные театры.	Музыкальная жизнь большой страны. Просмотр и прослушивание видеоклипов. Выработка эмоциональной избирательности («нравится-не нравится», «понимаю-не понимаю»)
31	1	Конкурсы и фестивали музыкантов.	
32	1	Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD)	
Повторение (1 час)			
33	1	Закрепление пройденного за год.	

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

С учетом особых образовательных потребностей детей с РАС в 1 классе предметные результаты конкретизируются следующим образом:

- адекватно ведет себя на уроках;
- проявляется позитивное отношение к прослушиванию музыкальных произведений, танцу, пению;
- появляется возможность чувствовать настроение, выражаемое музыкальным произведением (по словесному отчету);
- отличает песню, танец, марш;
- знает названия некоторых музыкальных инструментов;
- различает некоторые звучания (голоса, музыкальные инструменты и пр.).

1 дополнительный класс

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» изучается в рамках предметной области «Искусство» обязательной части в объеме 1 час в неделю, в течение года 33 часа.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Музыка является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционального восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоционально активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

- Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:
- ▶ чувство гордости за свою Родину на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
 - ▶ социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
 - ▶ развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
 - ▶ реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
 - ▶ ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
 - ▶ формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
 - ▶ развитие музыкально - эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально - ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
 - ▶ умение пользоваться речью для решения коммуникативных задач, умение использовать альтернативные средства коммуникации;
 - ▶ умение обращаться за помощью, в том числе, с использованием альтернативных средств коммуникации;
 - ▶ готовность и способность вести диалог с другими (с опорой на помощь, подсказку);
 - ▶ умение взаимодействовать с другими людьми, понимание и учет их мнений, знаний и интересов;
 - ▶ умение самостоятельно получать знания, информацию, используя современные технологии;
 - ▶ наличие осознанного отношения к собственным поступкам.
- Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:
- ▶ овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
 - ▶ продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально - творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально - эстетической деятельности;
 - ▶ освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
 - ▶ позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей;
 - ▶ умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.);
 - ▶ умение самостоятельно или при незначительной сопровождающей помощи

- педагога планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- ▶ умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
 - ▶ умение действовать по заданному алгоритму или образцу;
 - ▶ умение оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами;
 - ▶ умение адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
 - ▶ умение выделять и объяснять причинно-следственные связи;
 - ▶ умение активно использовать знаково-символические средства для представления информации, для создания моделей объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач
- ▶ Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально – творческой деятельности:
- ▶ формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
 - ▶ формирование общего представления и музыкальной картине мира;
 - ▶ знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
 - ▶ формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
 - ▶ формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
 - ▶ умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.
- К окончанию 1 дополнительного класса у ученика будет сформирована:*
- ▶ внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;
 - ▶ познавательный интерес к новому учебному материалу;
 - ▶ предпосылки к способности оценить результаты своей учебной деятельности;
 - ▶ основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи;
 - ▶ знание моральных норм на бытовом уровне;
 - ▶ этические чувства — стыда, вины, совести;
 - ▶ понятие - здоровый образ жизни;
 - ▶ элементарные основы экологической культуры;
 - ▶ эстетические чувства на основе знакомства с произведениями детской художественной культуры.

Основное содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное

творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	И Муза вечная со мной	9
2	Движение в музыке, изобразительность	7
3	О чем говорит музыка	9
4	Музыкальная речь	8
Всего		33 часа

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Кол-во часов	Тема	Решаемые задачи, цель
1 четверть			
1	1	«И муза вечная со мной»	Как воспринимать музыку? Что такое музыка? <i>Цели:</i> дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров
2	1	«3 кита» в музыке.	Как определить жанр: песня, танец, марш. <i>Цель:</i> дать понятия о простейших жанрах,

			способах определения жанра.
3	1	Марш.	Особенности маршевой музыки. <i>Цель:</i> раскрыть характерные особенности марша, общее и различия в разных маршах.
4	1	Танец. Виды танца.	Особенности танцевальной музыки: ритмы, характер, размер. <i>Цель:</i> раскрыть характерные особенности танцевальной музыки.
5	1	Песня.	Как песня отражает жизнь, чувства человека, как помогает. <i>Цель:</i> учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой.
6	1	Душа музыки - мелодия.	Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш). <i>Цель:</i> дать понятие, что мелодия - главная мысль музыкального произведения
7-8	2	Музыка осени.	Как определить характер осенней музыки? <i>Цели:</i> помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами.
9	1	Урок - обобщение и систематизация знаний	Из чего состоит музыка? <i>Цель:</i> закрепить и обобщить знания по теме.
2 четверть			
10	1	Изобразительность, мелодия, аккомпанемент, темп, оркестр.	<i>Научатся:</i> слушать музыку, анализировать произведение, проводить интонационно-образный анализ на примере музыки Н.А. Римского-Корсакова «3 чуда».
11	1	Как музыка передает движение	Какими средствами передаётся движение в музыке? <i>Цель:</i> учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, познакомить с понятием темп (скорость в музыке).
12	1	Что изображает музыка?	Музыка передаёт любое движение. <i>Цель:</i> учить проводить интонационнообразный анализ произведения, понятие характер в музыке.
13	1	Изобразительность в природе.	В музыке находят отражение любые явления природы. <i>Цель:</i> расширять художественные впечатления, развивать наглядно-образное мышление.
14	1	Изобразительность в деятельности людей.	В музыке находит отражение деятельность человека. <i>Цель:</i> развитие наглядно-образного мышления.
15	1	Изобразительность в жизни людей.	Какими средствами находит отражение в музыке деятельность человека? <i>Цель:</i> учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.
16	1	Картины природы в	Какие слова наиболее точно выражают настроение

		музыке.	зимнего пейзажа. О чём рассказала тебе музыка? <i>Цель:</i> расширять художественные представления о жанре зимнего пейзажа в искусстве.
17	1	Обобщение, повторение изученного материала.	Постижение красоты окружающего мира посредством музыкального языка. <i>Цель:</i> понимание изобразительных особенностей и возможностей музыкальных звуков и их сочетаний.
3 четверть			
18	1	О чём говорит музыка. Мысли и чувства в музыке.	Как музыка помогла тебе определить характер героя, его мысли и чувства. <i>Цель:</i> показать как связаны в музыке мысли и чувства.
19	1	Что выражает музыка	Как музыка передаёт чувства: любовь к маме, родным, к школе. <i>Цель:</i> как музыка может выражать чувства, настроение.
20	1	Чувства и переживания.	Какие слова наиболее точно выражают чувства и переживания ребёнка в пьесе? Подобрать краски для передачи настроения. <i>Цель:</i> учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.
21	1	Чувства и переживания.	Какие слова наиболее точно выражают чувства и переживания ребёнка в пьесе? Подобрать краски для передачи настроения. <i>Цель:</i> учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.
22	1	Что музыка изображает?	Как музыка может передавать движение, изобрази цокот копыт ударами кулачков. Подбери слова, которые передают характер звучания пьес. <i>Цель:</i> учить анализировать сочинения, формулировать выводы.
23	1	Что музыка выражает, а что изображает.	Как музыка, изображая какое-либо движение, помогает в передаче чувств, настроения? <i>Цель:</i> учим различать понятия: музыка выражает внутренний мир человека, а изображает любое движение.
24	1	Единство изобразительности и выразительности.	Как изобразительность помогает в передаче чувств человека, его настроения. Создаём словесный портрет. <i>Цель:</i> расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление.
25	1	Картины природы в музыке.	Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передаёт музыка в пьесах? О чём рассказала тебе музыка? <i>Цель:</i> выявить особенности характера, настроения в пьесе, отметить изобразительные особенности.
26	1	Обобщение; повторение	Назовите музыку, которая запомнилась лучше всего.

		изученного материала	<i>Цель:</i> проследить за тем, какие произведения полюбились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры.
4 четверть			
27	1	Музыкальная речь. Выразительные средства музыки. Темп.	Чем отличается музыкальная речь от разговорной. <i>Цели:</i> дать представление об общих чертах и отличиях музыкальной и разговорной речи.
28	1	Средства музыкальной выразительности	Для чего нужны средства музыкальной выразительности? <i>Цели:</i> познакомить с музыкальными понятиями, их выразительной роли в музыке.
29	1	Ритм в музыке - это ритм жизни. Значение.	Как ты понимаешь словосочетание ритм в музыке – ритм жизни. <i>Цели:</i> дать понятие о ритме, его роли и значении в музыке; пробуждать эмоциональный отклик на ритмы в музыке, игре.
30	1	Душа музыки - мелодия	Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш). <i>Цель:</i> дать понятие, что мелодия-главная мысль музыкального произведения.
31	1	Тембр - выразительное средство в музыке.	Что значит «тембр-окраска звука»? У всех людей разные голоса-тембры. <i>Цели:</i> учить отличать особенности своих голосов (тембрами). Знакомить с голосами инструментов симфонического оркестра.
32	1	Симфоническая сказка «Петя и волк». Оркестр.	Какие бывают музыкальные инструменты? Почему у каждого героя сказки свой инструмент? <i>Цели:</i> учить различать музыкальные инструменты симфонического оркестра.
33	1	Обобщение. Закрепление изученного материала.	Как воспринимать музыку? Что такое музыка? <i>Цели:</i> проследить за тем, какие музыкальные произведения полюбились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры, музыкальных знаний.

Материально – техническое обеспечение

- *Технические средства обучения*
- * Компьютер
- * Проектор
- * Колонки
- * Демонстрационный экран
- *Экранно-звуковые пособия*
- * Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- * Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
- * Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
- * Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.

- * Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
- * Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
- * Нотный и поэтический текст песен.
- * Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
- * Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.
- *Учебно-практическое оборудование*
 - * музыкальные инструменты (в соответствии с возможностями образовательной организации);
 - * технические средства обучения (CD/DVD - проигрыватели; телевизор; аудиовидеомагнитофон; мультимедиапроектор (или интерактивная доска));
 - * фонотека с разнообразными записями звуков природы, музыки;
 - * видеотека с записями выступлений различных исполнителей;
 - * слайды с необходимым визуальным сопровождением;
 - * аксессуары для обозначения ролей, исполняемых обучающимися

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления и музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.