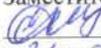


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №16»
города Губкина Белгородской области

«Рассмотрено»
Руководитель МО
 Черных Н.В.
Протокол № 1 от
«28» августа 2020г.

«Согласовано»
Заместитель директора
 Горшкова Е.А.
«31» августа 2020 г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ «СОШ №16» г.Губкина
Шевцова М.В.
Приказ №
от «31» августа 2020г.



**Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
уровень среднего общего образования
10-11 класс (ФГОС)
(углубленное изучение)**

Разработчики:
Черных Наталья Владимировна, высшая квалификационная категория;
Суркова Елена Борисовна, высшая квалификационная категория;
Четверкина Марина Анатольевна, высшая квалификационная категория;
Кривошеева Валентина Николаевна, высшая квалификационная категория;
Губская Татьяна Григорьевна, высшая квалификационная категория;
Горшкова Елена Александровна, высшая квалификационная категория.
Срок реализации программы – 2 года.

Рабочая программа МАОУ «СОШ № 16» (ФГОС ООО) по учебному предмету «Литература» рассчитана на углублённое изучение литературы в 10 -11 классах. Составлена на основе авторской программы В.Я Коровиной для углубленного изучения курса литературы в 10-11 классах. Программа реализуется по учебнику В.И Коврина, ФГОС «Литература» 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в двух частях, углубленный уровень, 2-е издание, Москва,»Просвещение»,

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности

эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и

формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы на углубленном уровне выпускник научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Содержание учебного предмета

10 класс

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века (2 ч.)

Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.

Г.Р. Державин (2 часа)

Г.Р. Державин: жизнь и творчество. Традиции и новаторство в творчестве Г.Р.Державина. Содержание и жанровые особенности оды «Фелица».

Романтизм в Европе и в Америке (2 часа)Своеобразие романтизма в литературе Германии, Англии, Франции. Своеобразие романтизма в литературе Америки.

Основные черты классицизма, сентиментализма, романтизма и их влияние на русскую литературу первой половины XIX в.2 ч
Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма (романтизм А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, и Н.В. Гоголя). Зарождение реализма. И.А. Крылов, А.С Грибоедов, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь, « натуральная школа»

Литература первой половины XIX века

А.С Пушкин (16 часов)

А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Детство, Лицей, Петербург.Страницы жизни и романтическая лирика А. С. Пушкина периода Южной и Михайловской ссылки (с повторением изученного). Романтическая лирика А.С. Пушкина периода Южной ссылки. Трагизм мировосприятия поэта Романтическая лирика А.С. Пушкина периода Южной ссылки. «Борис Годунов» А.С Пушкина как историческая трагедия. Взгляды на историю А.С. Пушкина, Н.М. Карамзина. Основной конфликт трагедии. Царь, бояре, дворяне как противоборствующие социальные силы. Народ в оценке автора. Своеобразие художественного историзма и новаторство А. С. Пушкина в пьесе « Борис Годунов». Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики А.С Пушкина 1826-1830 годов. Творчество АС. С. Пушкина 1826-1830 годов 1830года и в период Болдинской осени. Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А.С. Пушкина «Маленькие трагедии». «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина как новый драматургический жанр. Мотивы « Маленьких трагедий» А.С. Пушкина в других искусствах. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Историзм и народность – основа реализма А.С. Пушкина. Человек и история в « петербургской повести « А.С. Пушкина « Медный всадник». «Два лика» Евгения в поэме « Медный всадник».

Россия в 1826- первой половине 1850 годов; исторические события, общественная мысль, литература (2 часа)

Годы реакции после поражения восстания декабристов. Русская критика и В.Г. Белинский. « Натуральная школа».

М. Ю. Лермонтов (11 часов)

М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Лирика 1828- 1833 годов. Тема поэта и поэзии, стремление к гармонии с Вселенной и трагедия поэта в лишенном гармонии мире. «Маскарад» как романтическая драма . Светское общество: Казарин, Шприх, князь

Звездич, баронесса Штраль. Эволюция поэтического языка М. Ю. Лермонтова. « Молитва» как жанр в раннем и позднем творчестве поэта. Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире. Как часто , пестрою толпою окружен ...»как выражение противоречия мира поэта и окружающей его бездушной действительности. Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова: «Валерик», « Завещание», « Сон». Философские мотивы зрелой лирики М. Ю. Лермонтова о поэте и поэзии « Журналист, читатель и писатель». Мечта о гармоничном и прекрасном мире человеческих отношений:« Выхожу один я на дорогу...». Своеобразие художественного мира поэта. М. Ю. Лермонтов «Демон». Образ Демона в творчестве А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Герои поэмы. Проблематика и поэтика поэмы « Демон». Романтизм и реализм в творчестве поэта. Адресаты любовной лирики м. Ю. Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Н. В. Гоголь (10 часов)

Проблематика и поэтика комедии « Ревизор». Образы автора и рассказчика в повести « Шинель». Цикл « Петербургские повести». Образ Петербурга в русской литературе и повести « Невский проспект». Правда и ложь , реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект». Проблематика и поэтика повести « Портрет». Место в сборнике « Петербургские повести». Анализ эпизодов повести «Портрет». Оценка повести В. Г. Белинским. Образ маленького человека в « Петербургских повестях». Темы и проблемы повестей « Коляска», « Записки сумасшедшего», « Рим».

Литература второй половины XIX века (2 часа)

Россия во второй половине XIX века: исторические события, общественная мысль, русская литература второй половины XIX века в контексте мировой культуры. Периодизация исторического и литературного развития во второй половине XIX века. Россия в 1850- 1870 годах: исторические события, общественная мысль, литература. Обзор русской литературы второй половине XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиция и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра.

Г. Р. Чернышевский (2 часа)

Н. Г Чернышевский. Жизнь и творчество. Эстетическая теория и роман «Что делать». Структура и система образов романа. Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа. «Что делать?» как роман – утопия Г. Р. Чернышевского.

Ф.И. Тютчев (5 часов)

Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. Наследник классицизма и поэт – романтик Единство мира и философия природы в его лирике. Наследник классицизма и поэт – романтик. Философский характер романтизма творчества Ф. И. Тютчева. Слияние человека с Природой, с « Божеско – всемирной жизнью - идеал Ф. И. Тютчева. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретной реалистической детализацией). Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Адресаты любовной лирики поэта. Любовь как стихийная сила и « поединок роковой». « Предопределение», « О, как убийственно мы любим...» , « Последняя любовь», « Есть в и в моем страдальческом застое...». Политические и историко- философские взгляды Ф. И. Тютчева. Человек и история в лирике поэта. « Цицерон». Тема России в творчестве Ф. И. Тютчева. « Эти бедные селенья...», «Над этой темною толпой...». Власть Рока над человеком и диалог человека с мирозданием. « Два голоса». Жанр лирического фрагмента . « Нам не дано предугадать...», « Природа –

Сфинкс...», « Умом Россию не понять ...», « Слезы людские, о слезы людские...». Углубление понятия о лирике. Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Судьба жанров оды и элегии в лирике Ф. И. Тютчева

А. А. Фет (4 часа)

А.А. Фет. Жизнь и творчество.. Поэт и поэтическое слово в эстетической системе А. Фета . « Как беден наш язык! ...» .Красота обыденно – реалистической детали и умение передать « мимолетное», « неуловимое». Жизнеутверждающее начало в лирике природы «Я пришел к тебе с приветом...», « Еще майская ночь...». Фет как мастер реалистического пейзажа. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Тема смерти мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике. Фета. Выпуски сборника « Вечерние огни» Импрессионизм поэзии А. А. Фета.

А.К. Толстой (2 часа)

А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы его поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях А. К Толстого. Влияние фольклора и романтической традиции. « Против течения», « Государь ты наш батюшка...». Природа и любовь в лирике А. К. Толстого. « Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», « Острою секирой ранена береза...», « Ты не спрашивай...». Романсы на стихи Толстого.

Реализм как художественный метод и литературное направление (4 часа)

Ги де Мопассан: Страницы жизни и творчества. Новелла «Ожерелье». Особенности жанра. Психологизм и мастерство композиции новеллы. Новелла «Ожерелье». Особенности жанра. Психологизм и мастерство композиции новеллы. Ибсен. Страницы жизни и творчества. Драма «Кукольный дом». Социально – нравственные проблемы пьесы.

Н. А. Гончаров (7 часов)

И. А. Гончаров как писатель « натуральной школы», Страницы жизни и творчества. Формирование творческого метода писателя. Место романа «Обломов» в трилогии « Обыкновенная история» - « Обломов» - «Обрыв». Диалектика характера Обломова. Герои романа в их отношении к Обломову. Смысл его жизни и смерти. «Обломов» как роман о любви. Любовь как форма отношения к миру. Роман «Обломов» в русской критике. Оценка романа Н. А. Добролюбовым, А. В. Дружининым, Д. И. Писаревым. Роман «Обломов» в русской критике. Оценка романа Н. А. Добролюбовым, А. В. Дружининым, Д. И. Писаревым.

А. Н. Островский (12 часов)

А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедов а, Гоголя. Традиции русской драматургии и творчества писателя. «Гроза» - самое решительное произведение А. Н. Островского. «Темное царство» в драме А.Н. Островского « Гроза». Протест Катерины против «Темного царства». Трагедийный фон пьесы и ее жанровое своеобразие. Пьеса в оценке Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. А. Григорьева. Любовь в пьесах А. Н. Островского « Гроза», «Снегурочка», « Бесприданница». Трагедия любви в жестоком мире. Смысл названия, проблематика, конфликт, композиция, система образов пьесы А. Н. Островского « Лес». Художественные особенности пьесы. Нравственный смысл комедии.

Н. А. Некрасов (12 часов)

Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Начало пути, становление лирического стиля. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Некрасов- журналист. Сатира Некрасова. Основные темы и мотивы лирики поэта. Позднее творчество. Книга « Последние песни». Стихи Н.А Некрасова о любви. Их психологизм и бытовая конкретизация. Любовь к матери как вершина любовного чувства. Идеал гражданина в лирике Н.А. Некрасова. Лирическая исповедь поэта в стихотворении « Умру я скоро. Жалкое наследство...». Образ Матери – Музы и осуждение бездействия современников и самого себя. Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца. Тема народного героя в лирике Н. А. Некрасова. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта, горечь и сочувствие униженным. Проблема народного счастья. Элегия». Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, проблема жанра, авторский замысел, особенности композиции, образ пореформенной Руси. Исторические поэмы Н. А. Некрасова « Дедушка», «Русские женщины»; их содержание, поэтический язык. «Кому на Руси жить хорошо». Авторский замысел. История создания поэмы. Особенности композиции. Проблема жанра. Образы крестьян и помещиков в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Образы помещиков и их идейный смысл. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства. Образы народных заступников в поэме Н. А. Некрасова « Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка и стиля поэмы. Образы народных заступников. Фольклорные традиции, народно – поэтическая стилистика и особенности языка поэмы.

И. С. Тургенев (10 часов)

Страницы биографии и творчества И. С. Тургенева. «Записки охотника» и их место в русской литературе. И. С. Тургенев- создатель русского романа. Проблематика и поэтика одного из романов писателя. История создания романа « Отцы и дети». Духовный конфликт поколений и мировоззрений. Духовный конфликт между поколениями, лежащий в основе романа, отраженный в его заглавии. Сторонники и противник Базарова. Четыре любовных сюжета в романе. Любовь для Базарова как дорога духовных прозрений. Смерть Базарова и ее символический смысл. Анализ пути Базарова к смерти. Споры о романе « Отцы и дети». Тургенев о Базарове. Роман «Отцы и дети в оценке современников и русской критики XX века.

Л. Н. Толстой (19 часов)

Л. Н. Толстой. Жизнь, судьба, творчество. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. Л. Н. Толстой в осажденном Севастополе. Цикл «Севастопольские рассказы». Правда о войне в «Севастопольских рассказах». «Война и мир». История создания, особенности жанра, система образов. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Женские образы в романе «Война и мир». Философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Семья Болконских и семья Ростовых. « Ум ума» и « ум сердца». «Мысль народная» в романе « Война и мир». Партизанская война. Философский смысл образа Платона Каратаева. Кутузов и Наполеон. Л.Н. Толстой о роли личности в истории.

Проблема истинного и ложного в « Войне и мире». Художественные особенности романа « Война и мир». Аспекты изображения жизни в романе –эпопее. Композиционный принцип психологического пейзажа. Особенности языка романа. Духовные искания Л. Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя. Обличение социально – нравственных основ современной жизни в романе « Анна Каренина». Духовный кризис Л. Н. Толстого в 1870- 1880 годов.

Ф. М. Достоевский (15 часов)

Ф. М. Достоевский. Жизнь, судьба, творчество. Идеи и эстетические взгляды писателя. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского « Преступление и наказание». Мир униженных и оскорбленных в романе « Преступлении и наказании». Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Индивидуалистический бунт Раскольникова. Истоки его бунта. Выявление динамики развития идеи Раскольникова. «Двойники» Раскольникова в системе образов романа. Образ Сони Мармеладовой – нравственный ориентир автора. Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Разрешение конфликта и развязка сюжета романа. Мастерство Ф. М. Достоевского в романе « Преступление и наказание». Оценка романа в критике. Споры вокруг романа « Преступление и наказание». Проблемы и герои романа Ф. М. Достоевского « Идиот». Авторская позиция в романе

М. Е. Салтыков -Щедрин (4 часа)

Личность и творчество М. Е. Салтыкова – Щедрина. Проблематика и поэтика « Сказок» М. Е. Салтыкова – Щедрина. М. Е. Салтыков – Щедрин « История одного города» . Особенности стиля Салтыкова – Щедрина.

Н. С. Лесков (5 часов)

Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. « Очарованный странник» и его герой Иван Флягин. Внешняя и духовная биография Ивана Флягина. Поэтика сказа Н. С. Лескова « Очарованный странник». Н. С. Лесков. « Тупейный художник». Самобытный характер и необычная судьба русского человека. «Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского « Гроза» и рассказу Н. С. Лескова « Леди Макбет Мценского уезда»).

Россия в 1880 – 1890 годы : исторические события , общественная мысль, литература (1 час)

Идеологическая и политическая обстановка в России в 1881-1890 –е годы

Литература народов России: лирика Коста Хетагурова (1 час)

Судьба и творчество осетинского поэта Коста Хетагурова. Основные темы творчества. Сборник «Осетинская лира».

Символизм в Европе. Формирование художественных идеалов символизма в русской литературе 1880 – 1890-х годов (2 часа)

Символизм в Европе. Формирование художественных идеалов символизма в русской литературе 1880 – 1890-х годов.

А. П. Чехов (14 часов)

А. П. Чехов. Личность и судьба писателя. Особенности рассказов 1880-х годов.

« Не в духе», « «Цветы запоздалые». Многообразие философско – психологической проблематики в рассказах зрелого А. П. Чехова. Проблемы прозы А. П. Чехова 1890-х годов. Повесть « Палата № 6» и рассказ «Студент». Реализм и фантастика в рассказах А. П. Чехова 1890-х годов. Анализ рассказов « Дом с мезонином», « Дама с собачкой», «Человек в футляре», « Крыжовник», « О любви» и повести « Черный монах»... Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова « Ионыч». Социально – нравственные проблемы рассказа А. П. Чехова « Ионыч». Особенности драматургии А. П. Чехова. А. П. Чехов « Вишневый сад». Разрушение дворянского гнезда. Система образов – персонажей в комедии А. П. Чехова « Вишневый сад». Лирическое и трагическое начала в пьесе. Роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Символ сада в комедии « Вишневый сад».

Итоговые уроки (2 часа)

Итоги учебного года и задания для летнего чтения.

11 класс

Введение

Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер.

Русская литература конца XIX –начала XX ВЕКА(1890—1917)

Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» (все явления литературного процесса указанного периода) и «литература Серебряного века» (только литература нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.

Поэтические индивидуальности Серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин). *Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый). Стихотворения по выбору.

Литературоведческие понятия: модернизм; модернистские течения в литературе; жанры лирики.

А.А. Блок

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека «общественного» ценою утраты части души». Россия в лирике Блока.

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия» и другие.

Особенность поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафор, новизна ритмики, своеобразие символизма.

Поэма «Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы.

Литературоведческие понятия: ассоциативная метафора, символ; ритмика; дольник.

М. Горький

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм.

Драма «**На дне**». Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы.

Горький-прозаик. Романы «**Мать**», «**Дело Артамоновых**» (по выбору учителя и учащихся).

Роман «**Мать**». Идейное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе.

Роман **«Дело Артамоновых»**. Семейная хроника. Горьковская концепция исторического развития России. Своеобразие системы образов. Символика как средство дополнительного выявления сущности персонажей и исторического процесса. Человек и история в эпосе Горького. **«Жизнь Клим Самгина»** (*обзор*).

Литературоведческие понятия: философский метажанр в литературе; основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).

Л.Н Андреев

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. Рассказ **«Большой шлем»** или пьеса **«Жизнь человека»**.

Литературоведческие понятия: неореалистические художественные методы, экспрессионизм.

И.А. Бунин

Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма.

Рассказы **«Господин из Сан-Франциско»**, **«Чистый понедельник»**, **«Темные аллеи»**, Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» (**«Антоновские яблоки»**) к кризису человеческой цивилизации (**«Господин из Сан-Франциско»**). Любовь и смерть в художественном мире Бунина.

Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века.

Литературоведческие понятия: расширение представлений о реализме; разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика); ритм в прозаическом произведении.

А.И. Куприн

Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений **«Олеся»**, **«Молох»**, **«Поединок»**. Лиризм писателя.

Жизнеутверждающая сила любви в повести **«Гранатовый браслет»**. Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении.

Литературоведческие понятия: традиция и новаторство в литературе, тематика и проблематика произведения, психологизм, художественная деталь, язык искусства.

Литературный процесс с1920- х годов

Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни. Литературные группировки и журналы. Литературные направления: реализм и неореализм, социалистический реализм, модернизм.

М. А. Шолохов. «Донские рассказы». Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам («Чужая кровь»). **А. А. Фадеев.** «Разгром». Утверждение «революционного» гуманизма. Героическая концепция личности. Ю. Либединский. «Неделя». Ф. Гладков. «Цемент». Зарождение нормативной эстетики. Разнообразие стилевых манер писателей. Б. Пильняк. «Голый год». Традиции русской классической литературы и их переосмысление писателями 1920-х годов. Гротеск, гипербола, фантастика в литературе 1920-х годов.

С.А. Есенин

Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разъединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 1920-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы.

Поэма «**Анна Снегина**» в контексте творчества поэта. Исторический фон произведения. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения поэта.

Стихотворения: «**В хате**», «**Гой ты, Русь моя родная...**», «**Песнь о собаке**», «**О красном вечере задумалась дорога...**», «**Я покинул родимый дом...**», «**Каждый труд благослови, удача!...**», «**Письмо матери**», «**Русь советская**», «**Неуютная, жидкая лунность...**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Мы теперь уходим понемногу...**», «**Шаганэ ты моя, Шаганэ...**», «**Гори, звезда моя, не падай...**», «**Отговорила роща золотая...**», «**Синий туман, снеговое раздолье...**» и другие. *Поэмы:* «**Анна Снегина**» или «**Черный человек**».

Литературоведческие понятия: «избяной космос» в русской поэзии XX века.

В.В. Маяковский

Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в лирике Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихотворений. Бунтарство и одиночество лирического героя.

Стихотворения: «Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!» и другие.

Поэма «Облако в штанах». Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы.

Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя.

«Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности. Тема любви в творчестве поэта.

Стихотворения: «Левый марш», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии».

Своеобразие сатиры Маяковского. Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики.

Поэма «Хорошо!». «Вступление к поэме «Во весь голос» — честный и искренний итог жизненного и творческого пути.

Роль Маяковского в развитии русской поэзии.

А. А. Ахматова

Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой — голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды.

Стихотворения: «Песенка», «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (по выбору учителя и учеников).

Поэма «Реквием» , «Поэма без героя».

Литературоведческие понятия: стилизация, лирическая новелла, цикл.

М. И Цветаева

Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. До эмигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Безмерность чувств. «Стихи о Москве». Эволюция темы родины в творчестве поэта. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее в период революции и Гражданской войны. Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Тема поэта и поэзии. Лирические посвящения поэтам, создание обобщенного образа Поэта, как некоего чуда («Стихи к Блоку», посвящения Ахматовой, Мандельштаму и др.). Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. «Всемирная отзывчивость» лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер».

Стихотворения: «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (по выбору учителя).

Поэма: «Поэма конца».

Е.И. Замятин

Своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина. Уездное как сквозная тема творчества писателя. Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера». Временная и пространственная организация рассказа. Метафоричность. Система персонажей; своеобразие замятинского психологизма. Выразительность речевых характеристик. Конструктивная жесткость и экспрессивная сила деталей.

Роман «Мы». Антиутопический мир на страницах романа. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. Герой антиутопии; центральный конфликт романа. Прогностическая сила романа.

Русский исторический роман 1920-1930-х годов.

Идея исторического процесса в советской литературе. Концепция человека и истории в романах советских писателей (А. Чапыгин, А. Новиков-Прибой, С. Сергеев-Ценский).

Роман А. Н. Толстого «**Петр Первый**». Становление личности в эпохе. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа.

Понимание истории в творчестве писателей русского зарубежья. Роман М. Алданова «**Святая Елена, маленький остров**». Пушкинская традиция изображения человека, оказавшегося на перекрестках истории. Философия случая. Внимание к нравственным проблемам.

Своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова. Понимание истории и проблема соединения документа и вымысла в рассказе «**Поручик Киже**», в романе «Пушкин» (*обзор*).

М.А. Булгаков

Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа «**Мастер и Маргарита**». Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы.

И. С. Шмелев

Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Роман «**Лето Господне**». Тема постижения ребенком Божьего мира.

Красочность описаний, портретов. Образы людей из народа. Своеобразие языка (сочетание народной, библейской и литературной лексики). Изображение русского национального характера в рассказах «**Мартын и Кинг**» и «**Небывалый обед**».

Г.В Иванов

Эволюция творчества поэта. Экзистенциальные мотивы в поэзии Г. Иванова эмигрантского периода. Внесение в поэзию непоэтических образов XX столетия. Г. Иванов и поэты «парижской ноты». Новаторство художественных решений. Значение Г. Иванова для развития новейшей русской поэзии.

Стихотворения: «Оттого и томит меня шорох травы...», «Грустно, друг...», «Россия счастье. Россия свет...», «Ликование вечной блаженной весны...», «Поговори со мной еще немного...» и др. (*по выбору учителя и учеников*).

Литературный процесс 1930-1950-х годов

Литературный процесс 1930-х годов. Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы).

Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы.

Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей.

Писатели русского зарубежья и андеграунда — продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и Серебряного века.

Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей-эмигрантов.

Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу.

Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Нормативность в эстетике 1940—1950-х годов. Теория бесконфликтности.

Жанры литературы 1930—1950-х годов.

Производственный роман (В. Катаев. «Время, вперед!», Ф. Гладков. «Энергия», И. Эренбург. «День первый» и др.) как важнейший жанр литературы социалистического реализма. «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А. Малышкина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов. *Роман воспитания*. Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского «Как закалялась сталь» и А. Макаренко «Педагогическая поэма». Роман М. Шолохова «Поднятая целина». *Философский роман* (М. Пришвин. «Кашеева цепь», Л. Леонов. «Evgenia Ivanovna», М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»).

Юмористическая и сатирическая литература. Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). «Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко.

Творчество М. Зощенко («Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости», «Качество продукции», «Дама с цветами» и др. рассказы 1920-х годов). Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи.

Рассказы Тэффи («Ке фер?», «Городок», «День», «Маркита», «Доктор Коробко», «Яго», «Мать», «Слепая», «Где-то в тылу», «Гурон»).

Мастерство психологических характеристик персонажей. Грустный юмор рассказов писательницы.

Поэзия военных лет. М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др.

Проза 1940-х годов о Великой Отечественной войне. Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой).

Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х годов.

Творчество писателей русского зарубежья. Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в позднем творчестве И. Бунина («Темные аллеи»). «Парижская нота» и поэтические открытия Б. Поплавского. Традиции Достоевского в романе Н. Нарокова «Мнимые величины».

Литературоведческие понятия: разновидности комического, сказ как стиль повествования и как жанр, сюрреализм.

О.Э. Мандельштам

Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Манделъштама. Своеобразие эстетики Манделъштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Манделъштама 1920-х — начала 1930-х годов. Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени». Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Манделъштама («Московские стихи», «Воронежские тетради»).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников).

Литературоведческие понятия: литературно-мифологические ассоциации.

М.М. Пришвин

Личность писателя. Фольклорно-«этнографический» путь писателя в литературе («В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «Черный араб»).

Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром, в романе «**Кашеева цепь**» и повести «**Журавлиная родина**». Художественное воплощение проблемы смысла жизни в повести «**Жень-шень**». Решение темы любви в поэме в прозе «Фацелия» и в посмертно изданной книге «Мы с тобой». Соединение философии, лирики и наблюдений ученого-натуралиста в дневниковых книгах «**Лесная капель**», «**Глаза земли**» и др.

Литературоведческие понятия: жанр лирической миниатюры.

В.В. Набоков

Личность и творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои Набокова. Роман «**Машенька**»

Роман «Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир. Металитературные аспекты произведения. Литературный прием как главный герой набоковской прозы. Virtuозность словесной техники Набокова. Рассказы «**Облако, озеро, башня**», «**Весна в Фиальте**»

Многообразие интерпретаций романа.

Литературоведческие понятия: авторская ирония, иллюзия, метаконструкция, образ автора, палиндром.

Н.А Заболоцкий

Личность и творческий путь поэта. Раннее творчество (ОБЭРИУ, книга «Столбцы», 1929): мир, полный «неуклюжего значения»; художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Творчество поэта после 1933 года: натурфилософская поэзия, проблемы гармонии человека и природы, места человека в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики.

Стихотворения: «Новый быт», «Движение», «Ивановы», «Рыбная лавка», «Лицо коня», «В жилищах наших», «Я не ищу гармонии в природе...», «Вчера, о смерти размышляя...», «Метаморфозы», «Уступи мне, скворец, уголок...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Не позволяй душе лениться...» (по выбору учителя и учеников).

А.Т. Твардовский

Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунка, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии.

Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» (*повторение*). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин — воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о поэме «Василий Теркин».

Поэма «По праву памяти» — лирическая исповедь поэта. Поэма «За далью — даль» как лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее, неусыпной памяти. Лирический герой и историческая реальность. Идеино-художественная эволюция Твардовского. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля.

Лирика Твардовского. «**Вся суть в одном единственном завете**», «**Я убит подо Ржевом**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**», «**Береза**». Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого.

Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира».

Значение творчества Твардовского для русской литературы.

Литературоведческие понятия: пафос, стиль, хронотоп.

А.П. Платонов

Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства произведений Платонова.

Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ **«Сокровенный человек»** или повесть **«Котлован»**.

Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилистая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы.

Литературоведческие понятия: философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века.

М.А. Шолохов

Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. Романы **«Тихий Дон»**, **«Поднятая целина»** (*по выбору учителя и учеников*).

Роман **«Тихий Дон»**. Мир донского казачества в романе.

Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова.

Роман **«Поднятая целина»**. Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временного расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе.

Рассказ **«Судьба человека»** (*повторение*). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции.

Б. Л. Пастернак

Личность писателя. Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновение и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время.

Стихотворения: **«Февраль. Достать чернил и плакать...»**, **«Метель»**, **«Про эти стихи»**, **«Определение поэзии»**, **«Плачущий сад»**, **«Душная ночь»**, **«Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...»**, **«О, знал бы я, что так бывает...»**, **«На ранних поездах»**, **«Ночь»**, **«В больнице»**, **«Во всем мне хочется дойти до самой сути...»**, **«Быть знаменитым некрасиво...»**, **«Зимняя**

ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» и др. (по выбору учителя и учеников). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи.

Лирический роман «Доктор Живаго» (общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта (Д. С. Лихачев). Судьба писателя и его романа.

Послевоенная поэзия русского зарубежья

)Характеристика второй волны русской эмиграции.

Проблематика творчества И. Елагина: трагедия войны; ужас цивилизации; тема России. Сочетание реалистических и условно-гиперболизированных образов. Живописность и графичность стихов поэта. Циклы «По дороге оттуда», «Дракон на крыше», «В зале Вселенной». Поэма «Звезды».

Постижение тайн жизни через слово — характерная особенность поэзии Н. Моршенина. Тема поэта и поэзии в стихотворениях «Волчья верность», «Былинка», «Умолкший жаворонок». Поиск внутреннего смысла слова в стихотворениях «Многоголосый пересмешник», «Белым по белому». Оправдание смысла жизни в стихотворениях «Мир стихотворца глазами Панглоса» и «О звездах».

Литературный процесс 1960-х годов

Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период так называемой оттепели. Обретение «второго дыхания» писателями старшего поколения. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме «самовыражения», об искренности в литературе.

«Оттепель» И. Эренбурга, тетралогия «Братья и сестры» Ф. Абрамова, произведения А. Яшина, В. Тендрякова. Роль «возвращенной» отечественной литературы (произведения

Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, В. Гроссмана, Б. Пастернака и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И. Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе. Развитие так называемой лагерной темы в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова.

Начало творчества И. Бродского.

Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал «Новый мир».

Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов.

Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев.

Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX веке. Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской прозы».

Проза В. М. Шукшина. Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение («**Чудик**», «Жена мужа в Париж провожала»). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (*рассказы по выбору учителя и учеников*).

А.И. Солженицын

Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории — основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Философия языка писателя. «Словарь языкового расширения».

Рассказ «**Один день Ивана Денисовича**». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности.

Рассказ «**Матренин двор**». Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960—1970-х годов. **Роман «Архипелаг ГУЛаг»(фрагменты)**

Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя («**Раковый корпус**»). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика.

Общая характеристика эпопеи «**Красное колесо**».

«**Крохотки**» как жанр философских миниатюр.

Литературоведческие понятия: жанр жития, национальный характер, историзм повествования.

Сочинение- эссе по творчеству А.И. Солженицына .

В.Т. Шаламов

Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «**Колымских рассказах**» и других книгах писателя. Полемика с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о роли «лагерного опыта» в жизни человека («Красный крест»). Понятие «самого последнего» в жизни заключенного («**Выходной день**»). Природное и человеческое в рассказе «**Стланик**». Притчевое начало малой прозы писателя.

Литературоведческие понятия: притча.

В.Г. Распутин

Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния.

Повесть «**Прощание с Матёрой**». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.

Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно».

Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы».

Ю. В. Трифанов

Нравственная проблематика творчества Трифонова и ее переключки с произведениями писателей-«деревенщиков». Повесть «**Обмен**». Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести. Способы изображения внутреннего мира современного горожанина. Чеховские традиции в творчестве Ю. Трифонова. История и современность в романе «Старик». Влияние творчества Ю. Трифонова на «городскую прозу» последующих поколений.

Литературоведческие понятия: «городская проза».

Литература труда о Великой отечественной войне

Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека.

Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы.

Значение рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» для решения в литературе 1950—1970-х годов проблемы «человек на войне».

Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов. «Брестская крепость»; А. М. Адамович и Д. А. Гранин. «Блокадная книга». Историческая правда и мастерство художественного обобщения. Эпическое изображение войны в романах К. М. Симонова «Живые и мертвые» и В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба». Толстовские традиции. Тема гуманизма на войне. Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма. **Авторское слово в романах Симонова и Гроссмана.**

Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»). Повести Г. Я. Бакланова «Пядь земли» и К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой». Проблема нравственного выбора человека на войне.

Роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег»: от традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне.

Романтическое восприятие войны в повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...». Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести.

Новаторское построение романа В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого...»: введение в повествование разных точек зрения, документов — служебных записок, военных сводок и т. д.

Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе **В. В. Быкова. Повесть «Сотников».** Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести.

Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть «Сашка». Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки.

Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне. Проза о войне 1980—1990-х годов.

Литературоведческие понятия: понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне.

Художественные поиски и традиции в современной поэзии.

Многообразие стилей и поэтических школ — основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX века.

Гражданская лирика поэтов-шестидесятников и традиции В. Маяковского. Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. **Общее и индивидуальное в лирике А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной.** Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха.

«Тихая лирика». Поиск национальной почвы, мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века.

Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве **Н. М. Рубцова.** Концепция «тихой», «смирненной» родины («**Тихая моя родина**», «**Огороды русские**», «**Чудный месяц плывет над рекою...**»). Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте истории, Русь древняя и сегодняшняя; мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «Душа хранит»). Поэзия и красота деревенского лада. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии.

Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта.

Постмодернистская поэзия Д. Пригова, И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова и других поэтов нового поколения.

Классические традиции в современной поэзии. Сочетание современности и классики в творчестве А. Кушнера, Г. Русакова, О. Чухонцева, Г. Гандлевского.

Перспективы поэзии XXI века. Стирание граней между течениями.

Авторская песня

Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей.

Темы и герои **песен Б. Ш. Окуджавы**. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм — своеобразие песенного творчества поэта.

Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А. А. Галича.

Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в **лирике В. С. Высоцкого** («Спасите наши души», «Песня о нейтральной полосе», «Горизонт», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Мы возвращаем землю», «Диалог у телевизора» и др. по выбору учителя и учеников). Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия.

Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 1960— 1970-х годов.

Литературоведческие понятия: авторская песня как жанр.

И.А. Бродский

Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского.

Стихотворения: «Стансы» «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «Пенье без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я родился и вырос...», «...и при слове “грядущее”...», «Ниоткуда с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», и др.

Русская драматургия конца XX- начала XXI века

Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960— 1990-е годы.

Развитие социально-психологической драмы. Театр А. Н. Арбузова («Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры»): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Пристрастие драматурга к ярким, неординарным ситуациям и характерам. Театральность и зрелищность пьес Арбузова. Использование условных приемов.

Психологический театр В. С. Розова («Вечно живые», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря») и **А. В. Вампилова** («**Старший сын**», «**Утиная охота**», «**Провинциальные анекдоты**», «**Прошлым летом в Чулимске**»). Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». Жанровое своеобразие («монодрама»). Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема авторского идеала.

Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии «новой волны» (1970—1980-е годы). Сочетание углубленности в бытовые, «черные» подробности с надбытовой, символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской («Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор»).

Оживление авангардных тенденций, примет абсурдистской драмы в постперестроечной драматургии. Приемы гротеска, фантастики, сна, выстраивание модели мира как сумасшедшего дома, фантазмагорической «реальности», населенной людьми-фантомами, химерами, «придурками», оборотнями, уродами. Типологические черты абсурдистской драмы в пьесах этого ряда: герой — человек отчужденный, отчужденный язык, монтажность композиции, отсутствие причинно-следственных связей и т. д. («Вальпургиева ночь, или Шаги командора» В. Ерофеева, «Трибунал» В. Войновича).

Драматургия Н. Коляды («Полонез Огинского» и др.).

Современная литературная ситуация

Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем.

Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можая и др. Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, **Т. Толстая. Роман «Кысь». Р. Сенчин. Повесть «Минус»(обзор), Л.Улицкая. Роман «Казус Кукоцкого» (обзор)**

Усиление постмодернистских тенденций в литературе: «Москва— Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, рассказы Ю. Мамлеева и В. Сорокина; поэзия Т. Кибирова и др.

Неореализм в творчестве А. Варламова, З. Прилепина и др.; «магический реализм» Ю. Полякова. Особенности литературного процесса конца XX — начала XXI века. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контroversы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный процесс.

Литература народов России

М. Карим Стихотворения: «Я – россиянин» (из цикла «Европа-Азия»), «Подует ветер – всё больше листьев...», «Неизвестному солдату», «Птиц выпускаю из своей груди...», «О, любовь...»

Р. Гамзатов. Лирика.

Зарубежная литература

Проза Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Б. Шоу. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца»

Ф. Кафка. Новелла «Превращение» (обзор)

А. Камю. Повесть «Посторонний» (обзор)

Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море» (обзор)

Г. Бёльль. Роман «Глазами клоуна» (обзор)

Поэзия

Т.С. Элиот (обзор творчества) Стихотворение «Любовная песнь Альфреда Пруфрока»

Г. Аполлинер, (обзор творчества) Стихотворения «Зона», «Песни о злосчастного в любви», «Дворец».

Г. Гейне (обзор творчества). Стихотворения «Лепестки», «У моря», «Саламанка»

Родная (региональная литература)

Обзор творчества поэтов и писателей Липецкой Земли: **А.Я. Бакулин, П.И. Бартенев, С.П. Жихарев, И.С. Завражин.**

Тематическое планирование

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16» города Губкина Белгородской области

10 класс

№ п/п	Темы	Количество часов
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века	2
2	Г.Р. Державин	2
3	Романтизм в Европе и в Америке	2
4	Основные черты классицизма, сентиментализма, романтизма и их влияние на русскую литературу первой половины XIX века	2
5	А.С. Пушкин	16
6	Россия в 1826- первой половине 1850 годов ; исторические события, общественная мысль, литература	2
7	М.Ю. Лермонтов	11
8	Н.В. Гоголь	10
9	Литература второй половины XIX века	2
10	Г. Р. Чернышевский	2
11	Ф.И. Тютчев	5
12	А.А. Фет	4

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16» города Губкина Белгородской области

13	А.К. Толстой	2
14	Реализм как художественный метод и литературное направлен	4
15	Н. А. Гончаров	7
16	А.Н. Островский	12
17	Н.А. Некрасов	12
18	И.С. Тургенев	10
19	Л.Н, Толстой	19
20	Ф.М. Достоевский	15
21	М. Е. Салтыков _Щедрин	2
22	И.С. Тургенев	2
23	Н.С. Лесков	5
24	Россия в 1880 – 1890 годы : исторические события , общественная мысль, литература	1
25	Литература народов России : лирика Коста Хетагурова	1
26	Символизм в Европе. Формирование художественных идеалов символизма в русской литературе 1880 – 1890-х годов	2
27	А.П. Чехов	14
28	Итоговые уроки	2

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16» города Губкина Белгородской области

	ИТОГО:	170
--	---------------	------------

11 класс

№ п / п	Тема	Количество часов
1	Введение	1
2	Русская литература конца XIX — начала XX века (1890—1917)	7
	А.А. Блок	14
	М. Горький	12
	Л.Н. Андреев	1
	И.А. Бунин	10
	А.И. Куприн	3
3	Литературный процесс 1920-х годов XX века (обзор)	3
	С.А. Есенин	7.
	В.В. Маяковский	9.
	А.А. Ахматова	8.
	М.И. Цветаева	3
	Е.И. Замятин	2

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16» города Губкина Белгородской области

4	Русский исторический роман 1920—1930-х годов (обзор)	1
5	Традиции исторического романа и новаторство писателей XX века	12
	М.А. Булгаков .	8
	И.С. Шмелев	3
	Г.В. Иванов	1
6	Литературный процесс 1930—1950-х годов (обзор)	43
	О. Э. Мандельштам	2
	М.М. Пишвин	1
	В.В.Набоков	2
	Н.А.Заболоцкий	1
	А.Т. Твардовский	6
	А.П.Платонов	3
	М.А. Шолохов	14
	Б. Л. Пастернак	4
	7	Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов
В.М.Шукшин		2
А.И.Солженицин		7
В.Т.Шаламов		2
В.Г. Распутин		4
Ю. В. Трифонов		2

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16» города Губкина Белгородской области

8	Литература о Великой Отечественной войне второй половины XX века	5
9	Художественные поиски и традиции в современной поэзии (обзор)	7.
	И.А.Бродский	3
10	Литература народов России	1
11	Зарубежная литература	4
12	Родная (региональная) литература	1
	ИТОГО:	170

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16» города Губкина Белгородской области